



Nr. 5479

BUSONI

Zweite Ballett-Szene

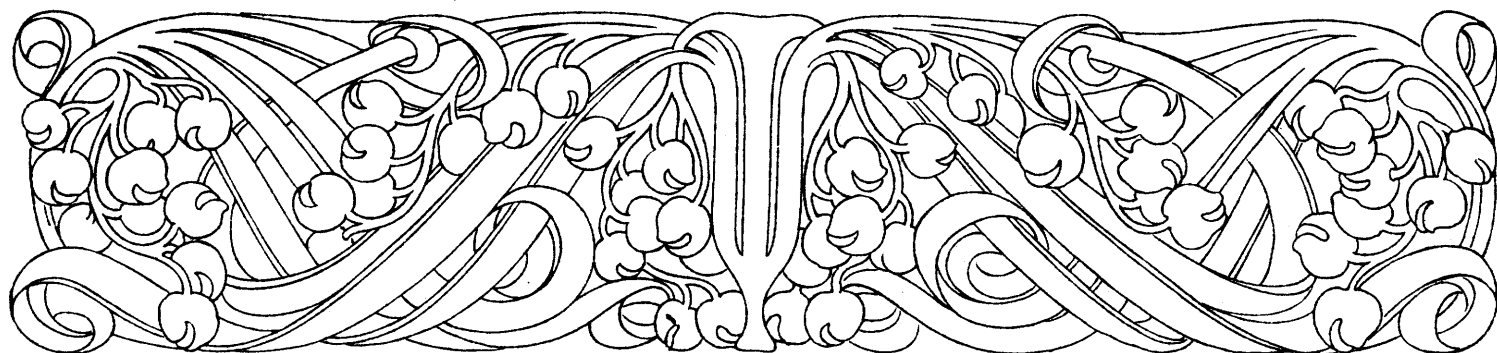
2nd Ballett-Scene * 2^{me} Scène de ballet

Op. 20



Piano solo

254923



FERRUCCIO BUSONI
ZWEITE BALLETT-SZENE

FDUR * FMAJOR * FA MAJEUR

FÜR PIANOFORTE

Op. 20



CLOSED
SHELF

M
33
E 2115

Printed in Germany

Zweite Ballett-Szene.

Seiner geliebten Mutter und Lehrerin Anna Weiss-Busoni zugeeignet.

Ferr. Benv. Busoni, Op. 20.

Veloce e leggiero.

pp staccato

10/10/24 Hub 2:25 min

Red.

*

Tempo di Valse, con grazia.

p *mf* *p*

ten. *pp*

poco cresc. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* and *pp sempre stacc.* The instruction *p ma marcato* is also present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and a key signature change. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata and a key signature change.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking and an accent (>). The lower staff has a bass line with a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking and an 8-measure repeat sign. The lower staff has a bass line with a *pp* marking and a fermata.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* marking and a fermata. The lower staff has a bass line with a *p* marking and a fermata.

Più vivo.

pp stacc.

8.....

Quasi presto.

p

fz

cresc.

p

più p

mf

fz

First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass accompaniment. Dynamics include *ffz* (fortissimo forzando) and *fz* (forzando).

Second system of musical notation. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando).

Third system of musical notation. Dynamics include *fz* (forzando). Fingering numbers 4, 1, 2, 1, 2 are indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano), *ffz* (fortissimo forzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 4, 1, 3, 2 are indicated above the right hand. The instruction *sempre stacc. e legg.* (always staccato and light) is present.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ffz* (fortissimo forzando) and *pp* (pianissimo). The instruction *Red.* (ritardando) is present.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ffz* (fortissimo forzando) and *pp* (pianissimo). The instruction *Red.* (ritardando) is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The bass line includes several rests and a melodic line with slurs.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. A first ending bracket with a dotted line and a repeat sign is placed over the final two measures of the system. The music continues with intricate chordal textures and melodic lines.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The bass staff has a long, sustained chordal texture. The treble staff continues with its complex, beamed-note patterns.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The music features a mix of sustained chords and moving melodic lines in both staves.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features two first ending brackets with dotted lines and repeat signs, one in the treble staff and one in the bass staff. The music ends with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

cresc.

f

più cresc.

f

dim.

p legg. e veloce

8.....

8.....

8.....

8.....

3

3

3

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and melodic lines with slurs and accents. The bass staff has a simpler accompaniment. A large slur encompasses the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chords and slurs. The bass staff features triplets and a *pp* dynamic marking. A large slur encompasses the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a series of chords with slurs. The bass staff has triplets and a *riten.* marking. A large slur encompasses the first two measures of the treble staff.

a tempo, vivacissimo.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and slurs. A 3/4 time signature is visible.

Fifth system of musical notation. The treble staff has chords and slurs. The bass staff has chords and slurs. A *riten.* marking is present.

Tempo I.

Sixth system of musical notation. The treble staff has chords and slurs. The bass staff has a melodic line with slurs and a *mp* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *f*, and the tempo marking *rubato*. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is present.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking *rapido* and dynamic markings *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *meno f*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and the tempo marking *rubato*. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is present.

a tempo
più mosso

8

pp sempre stacc.

8

8

poco cresc.

8

8

pp *poco cresc.* *dim.*

8

cresc.

8

poco a poco cresc.

8

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a **fff** dynamic marking in the right hand. The notation includes complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to one with two sharps (D major or F# minor). The music continues with dense harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the bass staff. The right hand provides harmonic support with chords and textures.

Fifth system of musical notation, marked *incalzando*. The tempo and intensity increase, as indicated by the slanted lines under the notes.

Sixth system of musical notation, marked *stretto* and *colla massima forza.* This section includes a **ff** dynamic marking and a **fz** marking. It features a rapid, ascending scale in the right hand and a driving bass line.

254923

Herma Zschers Werke

Bühnenwerke

- Op. 39. **Musik zu Shakespeares Wintermärchen.** Für kleines Orchester
Partitur: P. B. 2554 — Orchesterstimmen: O. B. 2502*
Klavierauszug (Philippine Schick): K. A. 28234
- Op. 45. **Doktor Eisenbart.** Komödie in 3 Akten von Otto Falkenberg. Für die Musik bearbeitet von H. W. von Waltershausen
Partitur: P. B. 2558 — 32 Orchesterstimmen: O. B. 2514*
4 Chorstimmen: Ch. B. 2306/7
Klavierauszug mit Text (vom Komponisten) E. B. 5123
Textbuch: T. B. 419
- Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (Martin Schmeling) . . . S.O.B. 15
- Musik zu Dehmels Trauerspiel „Fitzebutze“**

Symphonische Werke

- Op. 9. **Konzert in d moll.** Für 2 Violinen und Orchester
Partitur: P. B. 3053 — 27 Orchesterstimmen: O. B. 2589a/c
Für zwei Violinen und Klavier: K. M. B. 1762/65
- Op. 11. **Violinkonzert in h moll**
Partitur: P. B. 2020 — 19 Orchesterstimmen: O. B. 1867/69
Für Violine und Klavier: Viol. 24380
- Op. 15. **Suite in vier Sätzen.** Für 2 Violinen und kleines Orchester
1. Pastorale — II. Zwiesgespräch — III. Reigen — IV. Burleske
Partitur: P. B. 2511. Für zwei Violinen und Klavier. E. B. 5109
2 Soloviolen und 19 Orchesterstimmen: O. B. 2486a/c
- Op. 17. **Symphonie Nr. 1 in Adur.** Für großes Orchester
Partitur: 2512 — 28 Orchesterstimmen: O. B. 2471/74
- Op. 20. **Konzert in h moll.** Für Klavier und Orchester
Partitur: P. B. 2513 — 26 Orchesterstimmen: O. B. 2585a/b
Für 2 Klaviere (2. Klavier an Stelle des Orchesters (Aug. Stradal) E. B. 5112
- Op. 21. **Konzertstück in einem Satze.** Für Violoncell und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2514 — 18 Orchesterstimmen: O. B. 2588a/b
Für Violoncell und Klavier (vom Komponisten) E. B. 5113
- Op. 22. **Klage.** Konzertstück für Violine und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2515 — 18 Orchesterstimmen und Harfe: O. B. 2488a/b
Für Violine und Klavier (Walter Asch). E. B. 5114
- Op. 23. **Symphonie Nr. 1 in fmoll.** Für großes Orchester
Partitur: P. B. 2516 — 31 Orchesterstimmen: O. B. 2494a/c
- Op. 24. **Nacht und Morgen.** Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken
Partitur: P. B. 2517 — Klavierpartitur und 6 Orchesterstimmen: O. B. 2446/48
- Op. 27. **Die Liebesmesse.** Dichtung von Will Vesper
In drei Teilen: Mann und Weib — Gott — Die Welt. Für gemischten Chor, Knabenchor, Soli, Orgel und Orchester
4 Knaben- und 4 Chorstimmen: Ch. B. 1270/73
Klavierauszug mit Text (Ph. Schick) E. B. 5117
Textbuch: T. B. 414. Konzertführer (Hans Scholz): K. K. 654
- Op. 28. **Hölderlin.** Symphonischer Zyklus für eine Singstimme (Tenor oder Bariton) und Orchester
Klavierauszug mit Text E. B. 5118
- Op. 48. **An mein deutsches Land.** Vorspiel für Orchester und Chor ad libitum. Partitur: P. B. 2823
Für Militärmusik (Th. Crawert). Partitur: P. B. 2831 — O. B. 2568*
26 Orchesterstimmen und Harfe oder Klavier: O. B. 2565
- Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (M. Schmeling) S.O.B. 27
- Op. 54b. **Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung“**
Für 12 Instrumente (oder kleines Orchester ad lib.)
Partitur: P. B. 3084 — O. B. 2594a/c
- Op. 54a. **Dasselbe.** Klavierauszug (vom Komponisten). E. B. 5280

Kammermusik

- Op. 16. **Sonate in D dur.** Für Violine und Klavier E. B. 5110
- Op. 38. **Aus dem Hohelied Salomonis.** Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen für zwei Singstimmen (Alt und Bariton) Streichquartett und Klavier
Klavierpartitur: P. B. 2475 — Streichstimmen: O. B. 2395/99
- Op. 42. **Quintett in cismoll**
Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell E. B. 5121
Taschenpartitur: P. B. 2657
- Op. 46. **Chiemsee-Terzette**
Für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor)
Partitur: P. B. 2643 — 3 Singstimmen: Ch.-B. 2288a/b
- Op. 49. **Schmerzliches Adagio.** Für Klarinette und Klavier E. B. 5159
- Op. 52. **Marienlieder.** Ein Zyklus von 11 Liedern für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier
Taschenpartitur: P. B. 2660
Ausgabe A: Mit Streichquartett E. B. 5277
Ausgabe B: Mit Klavier E. B. 5278
Textbuch (Bruno Ziegler): T. B. 430

Kammermusik

- Op. 53. **Winterlandschaft.** Für Violoncell und Klavier: Vcll. 29178
- Op. 55. **Lied des Schülers.** Gedichte von Grete Gulbransson
Für Schülerchor, Violinen, Harmonium und Klavier zu 4 Händen
Partitur: P. B. 3098
Violine, Harmonium, Klavier zu 4 Händen: O. B. 2598
Chorstimmen: Ch. B. 2497
- Op. 56. **Klaviertrio in emoll**
Für Klavier, Violine und Violoncello E. B. 5330
- Op. 59. **Drei Gedichte von Goethe**
I. Aus „Erwin und Elmire“ — II. Selige Sehnsucht — III. Mahomets Gesang
Für 1 hohe Singstimme und Orchester
Ausgabe für hohe Singstimme und Klavier (vom Komponisten). E. B. 5409

Klaviermusik

- Op. 8. **Sechs kleine Stücke.** Für Klavier vierhändig . E. B. 5340
- Op. 26. **Klavierskizzen** E. B. 5116
I. Widmung — II. Spaziergang — III. In der Höhle — IV. Dämmerung
— V. Abend im Dorf — VI. Spuk — VII. Nächtliche Heimkehr
- Op. 34. **Bilderbuch**
9 Klangstudien für Klavier E. B. 5122
I. Erwachen — II. „An die Arbeit!“ — III. Glockenspiel — IV. Trauerzug
— V. Mittagsstille — VI. Im Marionettentheater — VII. Am Unkenreich
— VIII. Abendgang — IX. Nachtigall-Einschlafen
- Op. 50. **Symphonie für zwei Klaviere**
In Partitur gedruckt E. B. 5161
- Op. 57. **Winterbilder.** Fünf kleine Klavierstücke für den Unterricht E. B. 5405
I. Landschaft — II. Karren im Schnee — III. Schlittenfahrt — IV. In warmer Stube — V. Winternacht
- Op. 58. **Klänge der Nacht.** 6 Klavierstücke. E. B. 5369

Lieder

- Op. 10. **Fünf Lieder.** Für mittlere Stimme und Klavier
I. Nachtmel — II. Schließe mir die Augen beide — III. Triolett —
IV. Totes Laub — V. Der Kuckuck ist ein braver Mann
- Op. 12. **Vier Lieder.** Für eine hohe Singstimme mit Klavier
I. Frühgang — II. Zu spät — III. Leuchtende Tage — IV. Glückes genug
- Op. 13. **Vier Lieder.** Für mittlere Stimme mit Klavier
I. Echo — II. Dorfkirche im Sommer — III. Verbotene Liebe — IV. Schlimme
Geschichte
- Op. 14. **Vier Lieder.**
Für eine tiefe Singstimme mit Klavier E. B. 5157
I. Und hab so große Sehnsucht doch — II. Liebesnacht — III. Im Walde
— IV. An die Entfernte
- Op. 25. **Dehmel-Zyklus.**
14 Lieder und Duette für Sopran, Tenor und Klavier E. B. 5299
I. Eingang — II. Manche Nacht — III. Unsre Stunde — IV. Ohnmacht
— V. Nachtgebet der Braut — VI. Helle Nacht — VII. Zuversicht —
VIII. Nächtliches Zwiesgespräch — IX. Stromüber — X. Blick ins Licht —
XI. Ein Grab — XII. Evas Klage — XIII. Ruhe — XIV. Ausgang
- Op. 32. **Deutsches Volksliederspiel**
16 Volkslieder für vier gemischte Singstimmen und Klavier
Heft I E. B. 4891
I. Das Wunderhorn — II. Mailied — III. Kinderkonzert, prima vista —
IV. Ein Musikus wollt fröhlich sein
Heft II E. B. 4892
V. Widerhall — VI. Frau Nachtigall — VII. Jungfrau, merk auf meinen
Schall — VIII. Käuzlein — IX. Traum — X. Wie kommt's, daß du so
traurig bist? — XI. Wo gehst du hin, du Stolz
Heft III E. B. 4893
XII. Husaren glaube — XIII. Der Schildwache Nachtlied — XIV. Frommer
Soldaten selbster Tod — XV. Erntelied — XVI. Von der Schönheit der
Kreatur in Gott
Textbuch: T. B. 460
- Op. 37. **15 kleine Lieder nach den Hey-Speckterschen Fabeln.** Für eine Singstimme und Klavier E. B. 5070
- Op. 40. **Vier Lieder.** Für eine Singstimme und Klavier . . . E. B. 5119
I. An die Liebe — II. Der Tod — III. An ein sterbendes Kind — IV. In
dieser weiten Welt
- Op. 41. **Drei Gedichte von Richard Dehmel**
Für eine Singstimme und Klavier E. B. 5120
I. Die Verhüllten — II. Gleichnis — III. Deutscher Liebe Lobgesang
- Op. 47. **Die Natur.** Hymnus von Wolfgang von Goethe
Für eine mittlere Singstimme und Klavier E. B. 5158
- Op. 51. **Goethelieder.** Für eine Singstimme und Klavier
Heft I für hohe Stimme E. B. 5275
I. Blick um Blick — II. Dem aufgehenden Vollmond — III. An die Ent-
fernte — IV. Der Bräutigam — V. Der neue Kopernikus
Heft II für mittlere Stimme E. B. 5276
VI. Süße Sorgen — VII. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten — VIII. Um
Mitternacht ging ich — IX. Elfenlied — X. St. Nepomuks Vorabend
- Von Feld zu Feld (R. Dehmel)**
Für Gesang und Klavier. Hoch und tief

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG